中国电影报 CHINA FILM NEWS 2020.12.16
责编:赵丽 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

我的电影梦
——从影50周年感赋

■文/明振江

人生都有梦,我梦是电影。
银幕看世界,光影穿时空。
声画蒙太奇,多彩绘人生。
初始放电影,欢乐送基层。
露天架银幕,拉歌声潮涌。
人多胜集会,隆重如节庆。①
继而搞发行,知片善应用。
科学排计划,多传快递通。
配合教育紧,映前有幻灯。②
有幸调总政,宏观政策定。③
一手抓创作,一手抓发行。
协拍《大决战》,当好联络兵。
三进中南海,审片传指令。④
续拍《大进军》,巨片树高峰。
人民解放史,尽收画卷中。
为兵提"四看",⑤服务陆海空。
精准选购片,划区分类供。
情系边海防,录像小快灵。⑥
开创军旅剧,荧屏耀金星。
器材聚人才,精品久为功。⑦
文化战斗力,寓教娱乐中。
精神食粮好,官兵最欢迎。
一朝接调令,八一厂报名。
仰望红星闪,耳畔军歌鸣。
影史铸辉煌,更知责任重。
建厂把方向,团结搞电影。⑧
创作为中心,"两建"作保证。⑨
唱响主旋律,当好排头兵。
注重写现实,连续拍"三惊"。⑩
冲出亚马逊,⑪飞天遨太空。⑫
历史深开掘,续写新长征。
太行存浩气,八一军旗红。⑬
影视结合紧,题材广茂丰。
雄关漫道险,突击有士兵。⑭
为了新中国,解放众苍生。
幸福花一样,岁月铸光荣。⑮
奋斗十余载,佳作百部成。⑯
连年获大奖,重壮军影名。
扎实打基础,建设永不停。
高楼起几座,厂区绿荫浓。
和谐增干劲,风清气方正。
政声卸任后,掌声如雷动。⑰
感恩大时代,上下同欲胜。
解甲未下鞍,又踏新征程。⑱
服务制片业,繁荣靠内容。⑲
联络协调好,产业效益增。
推动走出去,海外争誉荣。⑳
文化强国梦,电影打冲锋。
回首五十载,感悟心自明。
一生精一事,电影不了情。

► 注释:

①我是1969年12月从河北秦皇岛山海关应征入伍的,在北京军区炮兵指挥营一连当战士。一年后,1970年12月调入炮兵机关政治部做电影放映员。1973年3月任电影放映队队长。从事电影放映工作六年多时间。那时候放映一场电影比过节还热闹,映前各连队拉歌比赛,首长点评讲话时总说:看电影比开大会人多。

②1976年11月,调入北京军区政治部电影发行站任干事,1981年参加全军电影发行工作会议时,撰写的文章"摸规律、抓环节,知片善用搞好发行工作"被推荐到大会发言。1983年任北京军区政治部文化工作站副站长,1985年任站长,从事部队电影发行和文化器材供应工作14年之久。要求军区部队电影放映队(组)自制幻灯片在映前放映,配合部队教育和中心工作,表扬好人好事。军区每年都举行一次幻灯汇演。

③1990年8月,调入解放军总政治部文化部任文化电影处副处长,后任文化影视局副局长、局长,负责全军影视创作和宣传发行管理工作七年多时间。将"基层部队主要文化生活是看电影"列入部队文化建设纲要之中。

④调入总政文化部工作时,恰逢八一厂拍摄党中央和中央军委交付的革命战争历史巨片《大决战》的任务,从1991年初至1992年2月,影片"三部曲"(辽沈战役、淮海战役、平津战役)分三次送进中南海,请党中央和国务院领导同志审看并听取指示意见。都是连夜在办公室整理汇报传达指示。

⑤"四看"指保证基层部队"看到、看新、看好、看懂"电影的要求。看到:团以上单位每周放映一场电影;看新:平均两个月要排映一次首轮放映的新片;看好:提高技术保障的声光质量放映效果;看懂:针对当时基层战士的文化水平,加强电影宣传评论和映前介绍辅导工作。并打破陆海空的建制划分,实行划区分类供片等。

⑥针对边防、海岛部队基层连队看电影难的问题,为解决交通不便、电影胶片拷贝传递困难,经向国家电影主管部门汇报求得支持,把新电影转成录像带专供边海防一线部队,解决了看电影难的问题。

⑦组织开创了全军各大单位拍摄军事题材电视剧的工作,引进配发了当时最先进的电视摄录器材,培养创作人才,设立了军事题材电视剧"金星奖",每年评选一次,有力推动了全军电视文艺创作的繁荣发展。

⑧-⑨1997年12月,奉命调入八一电影制片厂任副厂长,分管文学部和故事片部的创作生产工作。2001年8月担任八一厂厂长,针对八一厂当时的情况,和厂党委一班人研究提出"团结起来搞电影"的口号和"一个中心、两项建设"的工作思路,即"以影视创作生产为中心,加强思想政治建设和基础设施建设"。

⑩-⑫提出"以现实军事题材为主"的电影创作重点要求,连续拍摄了"三惊"系列影片,即表现1998年抗洪的《惊涛骇浪》;2003年抗击"非典"的《惊心动魄》;2008年抗击汶川特大地震的《惊天动地》,以及《冲出亚马逊》、《飞天》等重大现实题材影片。2005年10月《冲出亚马逊》受邀到美国肯尼迪艺术中心交流放映,被称为中国现代军事动作片的开先河之作。

⑬提出对革命历史题材要深度开掘的创作要求。为配合庆祝抗日战争胜利60周年、红军长征胜利70周年、中国人民解放军建军80周年而提前抓好创作规划,分别拍摄了《太行山上》、《我的长征》、《八月一日》三部大片,并连续荣获金鸡奖,取得了重大革命历史题材电影创作"三连冠"的成绩。

⑭坚持影视结合,抓好军事题材电视剧创作。突出代表性作品是《士兵突击》,至今仍被各大电视台反复播放,成为现象级的代表性作品。囊括了全国电视剧的各大奖项,而且还走出国门,荣获日本东京国际电视节优秀电视剧奖。

⑮其它有影响并被反复播放的电视剧有数十部,其中有诗文中点到的《雄关漫道》、《为了新中国前进》、《解放》、《无愧苍生》、《幸福像花儿一样》、《光荣岁月》等。未被点到的还有《八路军》、《暗算》、《军旗飘扬》、《战争目光》等。

⑯-⑰自2000年8月至2012年4月,担任厂长10年零8个月时间。作为影视出品人和制片人,期间拍摄电影故事片63部,电视连续剧71部(1860余集),纪录片、军教片42部,共计拍摄176部影视作品。累计荣获中宣部"五个一工程奖",电影华表奖、金鸡奖、百花奖和电视剧飞天奖、金鹰奖、金星奖的作品超过100部次,成为八一厂影视创作生产一个新的高峰期。2012年7月,在建厂60周年纪念大会上,当主持人介绍已卸任退休的我时,全场同志报以长时间的、热烈的、经久不息的掌声,这是对我的最高鼓励和褒奖。

⑱-⑲2013年11月,在中国电影家协会第九次全国代表大会上,被选举担任中国电影家协会副主席。2016年12月,在中国电影制片人协会第九届全体代表大会上,全票当选为协会理事长。继续努力做好电影制片行业的联络、协调、服务工作。撰写了多篇电影理论评论文章,在《人民日报》、《求是》杂志和《中国电影报》上发表。

⑳经上级领导批准,2010年至2018年,先后两次担任联合国教科文组织支持的亚太地区电影电视"荧屏奖"国际评委;四次担任中澳国际电影节评委会主席。2017年5月,出席国际制片人协会代表大会在法国戛纳电影节期间召开的会议,介绍宣传中国电影取得的成绩和电影产业改革创新发展情况,为推动中国电影"走出去"鼓与呼。

理论批评要成为电影强国建设的智库智囊
中国电影评论学会会长饶曙光:

党的十九届五中全会通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,提出2035年基本实现社会主义现代化、建成文化强国的目标和美好远景,这也是在"两个一百年"的历史节点、在实现中华民族伟大复兴的关键时期,以明确的时间表、任务图对文艺工作的提出新的要求。这体现了以习近平同志为核心的党中央有力把握当前国际国内形势、沉着应对新时期面临的机遇与挑战,乘势而上,向第二个百年目标奋斗的决心与锐意。

中国电影评论学会作为党的文化事业战线中的一分子,将始终以党的十九届五中全会提出的全局性、历史性、战略性、创新性举措为前进旗帜和行动指南,深入了解人民群众对文艺作品尤其是电影作品的诉求,积极回应人民群众对优秀的、优质的文艺作品、电影作品的期待、期盼,不忘初心,担负起建设文化强国建设、电影强国建设的历史使命和时代重任。

一、对焦文化强国目标,全方位推进电影强国建设的"新基建"

习近平总书记明确要求:"要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。""十四五"规划建议中也明确提出"繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力"的战略要求,突显出文化在国民经济和社会发展中的重要位置。在文化建设中,社会主义电影强国的建设无疑处于"排头兵"的位置,在某种程度上发挥了"先行先试"乃至"急先锋"的作用。因此,只有创作生产无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品,并在此基础上对电影自身观念及其作用进行全方位的认知和理解,推进电影发展的"新基建",才能有效补齐短板、发挥优势,为电影强国建设夯实基础、贡献力量。

一是票房分账比例要向制片倾斜,逐步形成合理优化利益平衡的电影产业结构。票房分账比例应从目前的43%左右适时提高到50%左右。制片兴则产业兴,制片强则产业强。当前中国电影的分账比例是在产业发展的独特历史过程中形成的,我们必须要有足够的耐心,同时更需要坚定的信念、目标和决心来推动电影产业结构的优化发展。

二是要进一步加大对电影编剧创作的支持,特别是投资力度上的支持。通过体制机制的创新,有效保障创作者能够"深入生活、扎根人民"。一方面我们要花大力气鼓励原创、提倡原创,全方位提升原创能力;另一方面我们也要正确认识"IP",切勿谈IP变色,切勿把IP"妖魔化",因为IP是降低电影产业投资风险的有效手段,可以为电影市场储备更多的优质项目以保障电影生产的质量。我们需要合理利用IP、有效开发IP,坚持两手都要抓、两手都要硬,以"双轮"驱动实现电影高质量发展。

三是要提升电影创作生产的集中度和稳定性。2020年,在新冠肺炎疫情的影响下,中国电影市场成为目前全球电影市场中仍旧保持正常运作的为数不多的市场之一,在机遇与挑战并存的当下,要培育培养具有强大资金实力、创意能力、社会责任感乃至具有世界性品牌价值的大型电影公司乃至跨界的传媒集团,从生产端保证电影创作的资金、技术以及创作生产所有环节的支持,真正实现电影的高质量繁荣发展。

四是要拓宽创作人员的创作空间。近年来,新老电影人的作品呈现出"百花齐放、百家争鸣"的创作格局,在中坚一代电影人的帮助下,从《我和我的祖国》到《我和我的家乡》,再到《夺冠》、《金刚川》、《一秒钟》等作品,源源不断为中国电影输送新鲜的血液与精神活力。因此,当前中国电影仍要继续调动创作人员的主动性、创造力和想象力,给他们以更多的时间和空间,让他们心无旁骛回归初心、回归艺术、回归电影,聚精会神搞创作,一心一意出精品。多一个人才尤其是多一个电影新力量,就多一份精品及其保障。

二、有效匹配互联网思维,高效实现"技术赋能"

实现十九届五中全会提出的文化强国建设目标,对媒介互融发展提出了更高更紧迫的要求。"十四五"规划建议中明确提出,要"坚定不移建设制造强国、质量强国、网络强国、数字中国,推进产业基础高级化、产业链现代化,提高经济质量效益和核心竞争力"。可以说,增强媒体互融性,充分利用互联网技术对电影进行传播和推广,高效实现电影的"技术赋能"是今后电影发展、电影升级换代的必经之路。

中国电影评论学会在近几年依托互联网技术,在媒体融合方面取得了一定的经验和成效,建立了学会在微信、微博等流媒体平台的官方账号,同时迎合当前"短、频、快"的信息传播方式,开展了"一周快评"、"2019十大国产影片推介"等活动,从专业的视角出发,以符合互联网语境的话语方式,为电影发声,发出电影主流的、建设性的强有力声音,充分发挥主流平台的积极作用,努力构建中国电影评论的学科体系、学术体系和话语体系,促成中国电影理论批评新的黄金时代。

一是从影片文本出发。中国电影评论学会将紧紧围绕十九届五中全会提出的"实施文艺作品质量提升工程,加强现实题材创作生产,不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品"的要求,对电影作品发声时,要坚持弘扬社会主义核心价值观、坚持正确的舆论导向、坚持以人民为中心的批评准则;同时坚持电影理论批评的专业性、学术性,尽最大可能实现更有效的传播,尽最大可能赢得更大的公信力。

二是从电影产业实际、实践及其发展要求出发。电影评论的舆论导向要根据当下中国电影产业发展的实际情况和格局,积极倡导、维护和保障电影院的基本利益、根本利益,同时促成线上发行模式的规范化和体系化,达成线上线下的利益共同体,合理制订"窗口期",有效实现双赢、共赢、多赢,为整个电影产业的结构性优化、生态优化持续不断地发声。

三、聚焦版权经济,推进产业体系升级换代

中国电影产业发展进入新时代,想要实现电影产业更高水平的升级换代,聚焦市场体系、版权经济是其至关重要的一步。十九届五中全会指出,要"建设高标准市场体系","强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护","深化文化体制改革,完善文化产业规划和政策,加强文化市场体系建设,扩大优质文化产品供给"。因此,电影只有逐步推进和形成以版权经济为核心的现代电影产业体系和模式,拓宽电影作品的衍生路径,促进多元化、系统化的产业体系,才能达到2035年建成电影强国的战略要求。

首先,要进一步加强和完善电影版权的保护,版权圣神不可侵犯,一部作品的版权是其市场之根、产业之基;完善版权保护体制机制有利于提高创作者的创作积极性,有利于增强电影企业的抗风险能力、再生产能力,有利于实现电影产业的"深加工"和新的增长点。同时,版权可以多元化经营和开发,可以如"道生一,一生二,二生三,三生万物"般拓宽版权的开发方式和路径。

其次,要以版权经济为核心,积极促成新的产业结构聚集和拓展,有效开发电影衍生产品、电影后产品、电影主题公园建设等,以版权经济为核心形成电影与其它所有艺术形式的良性互动。合力共赢,互利互惠,达成一加一大于二、二加二大于四的社会和经济效益。

中国电影评论学会要积极发挥自身作为舆论导向和"电影喉舌"的作用,加大版权保护体制的倡议力度,以客观性、专业性、前瞻性的评论话语,促成电影版权保护的升级换代,促成以电影版权为核心的"电影新经济"。

四、培育电影人才,深耕电影理论批评体系

习近平总书记在北京师范大学看望师生时曾深刻指出:"当今世界的综合国力竞争,说到底是人才竞争,人才越来越成为推动经济社会发展的战略性资源,教育的基础性、先导性、全局性地位和作用更加突显。'两个一百年'奋斗目标的实现、中华民族伟大复兴中国梦的实现,归根到底靠人才、靠教育。"电影产业想要完成更高水平的升级换代,实现电影体制机制的创新发展,打造"最懂电影的政府",实现中国电影的技术赋能,最重要的还是人才的培养。可以说,培养出电影产业各个领域、各个环节、各个方面的专业人才,依然而且永远是电影发展的重中之重、关键之关键。

对于中国电影理论批评体系的建构来说,亦是如此。中国电影评论学会将始终围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化强国建设。培养、培育中国电影批评新力量,培养青年影评人和理论学者树立社会主义核心价值观的书写意识,提升理论批评人才的文化自觉、文化自信,学术自觉、学术自信,并且与中国电影创作乃至中国电影产业体系形成良性互动。

总之,中国电影强国建设需要在电影"新基建"的基础上尽快补齐自身短板,形成稳定有序的电影创作和生产保障机制,匹配互联网思维的电影发行放映、电影新渠道机制,尤其是以电影版权为核心的大电影产业新模式、新业态,有效推进电影高质量繁荣发展。

在中国电影发展的关键时刻,在中国电影强国建设整个过程中,中国电影理论批评大有可为,也必须有所作为:一方面要成为为电影强国建设的智库、智囊,为电影强国建设提供不可或缺的电影理论智慧和力量,一方面也要实现自身的可持续繁荣发展,建构起学科体系、学术体系和话语体系,创造中国电影理论批评新的黄金时代。