

《狙击手》“以战术胜战力” 再现志愿军作战智慧



本报讯 近日,由张艺谋、张末联合执导,将于2022年2月1日大年初一上映的电影《狙击手》发布首支预告。

《狙击手》以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为故事背景,是国内首部聚焦抗美援朝狙击手的影片,亦是张艺谋导演从影以来首度进军春节档,自定档伊始就备受期待。此次曝光的首支预告中,中国人民志愿军狙击小队遭遇联合国军的疯狂“围猎”,在敌军军备力量差距悬殊的绝境之下,我志愿军“狙击五班”展开了一场“以战术胜战力”的顽强营救,展现了志愿军狙击手的“中国智慧”与伟大的抗美援朝精神。

首支预告中,中国人民志愿军“八连五班”在天寒地冻的朝鲜战场与联合国军精英狙击队伍绝境遭遇,面对敌军具有压倒性优势的先进武器与火力装备,一场“以战术胜战力”的顽强营救就此展开。在班长刘文武(章宇饰)的带领下,五班狙击小队充分运用我方“作战智慧”,利用敌人对战士亮身份的误判将计就计,在无法判断敌方狙击手位置时“一个演,一个铲土,把火勾出来”,用有限的弹药对敌人实施精准而致命的反击,再现了志愿军在艰苦作战环境下迸发出的高超战术智慧。

在紧张激烈的狙击战斗场面之外,预告画面中也充满悲壮之情的泪点。为营救深陷绝境的战友,志愿军战士不惜以自己的生命为代价,暴露在敌人的瞄准镜之中,只听一声枪响,他的鲜血染红了脚下的茫茫白雪,身中子弹却依旧竭尽全力奋勇前进。狙击手们团结一心,为祖国与民族的尊严不顾身、舍生忘死,面对敌人的枪林弹雨,发出声嘶力竭的呐喊:“五班,打!”中国志愿军这份视死如归、永不退缩的英勇精神泪点满满引发万千观众共鸣。

同时,伴随首支预告片发布了一组概念海报,大面积的雪景留白展现独特的美学风格,将朝鲜战争的冷冽与残酷融入延展冰雪之中。海报中狙击手或卧或藏或瞄,将身形隐于纯白雪景中,将狙击手“隐蔽”特点以意象形式表达,也让观众对狙击手的战争故事产生了更多的好奇与期待。

该片由北京光线影业股份有限公司、北京黎枫文化发展有限公司出品,张艺谋、张末联合执导,陈永胜、章宇、刘奕铁、黄炎、王梓屹、陈铭杨、王乃训、程泓鑫、张译、林博洋出演。(影子)

《反贪风暴5:最终章》热映获赞“开年必看”

本报讯 电影《反贪风暴5:最终章》正在热映中,高燃的动作场面、多线交织的剧情、主演敬业且精湛的演技打造出情怀满满的终章之作,令其获赞“开年必看”。也吸引更多观众走进影院观看本部影片,截至1月4日票房已经突破3亿。

日前,影片超前观影活动在京举行,受疫情影响该片主创无法到达现场,所以活动采用了线下观影、线上连麦的方式开展。出品人黄百鸣、导演林德禄、主演古天乐通过连麦方式与北京现场观众亲切互动。跨越空间限制、排除时间难题,三位主创与影迷相聚,共同陪伴ICAC陆志廉惩击国际人口贩卖大案背后的贪腐势力,一同亲历反贪风暴系列电影终章完结的重要时刻。

《反贪风暴5:最终章》作为系列收官之作,剧

情更加错综复杂。主演古天乐借映后交流的契机分享了他对电影结局的理解。“陆志廉在这个岗位工作了六七年,犯罪分子都把他看成眼中钉,所以他要面对无数危险与挑战,他要背负的责任、承受的痛苦远非常人能想象。”

不少观众都表示,“作为‘反贪风暴’系列的影迷,它已经不是一部简单的影视作品,而是我们这代人的集体记忆”。几位主演敬业的演技更是收获一众好评“全员演技在线,大湾区哥哥飙戏看着特别过瘾”、“古天乐心理破防的戏份看哭了”。也有观众感慨“这么多年还好有这些人坚守着影视行业,看见他们一直以来的努力非常感动”、“一代人会老去,但只要他们还在坚持,相信总会再度迎来辉煌”。(影子)

《超能一家人》发布“欺负老实人”版预告



本报讯 由《羞羞的铁拳》导演宋阳执导,艾伦、沈腾主演的开心麻花喜剧电影《超能

一家人》,将于2022年大年初一上映。影片近日发布“欺负老实人”版预告和“踩腾了”版海报。

片子,沈腾饰演的乞丐科夫堪称“史上最狠老实人”。可能因为相信说谎会长鼻子,所以从不说谎;他满脸慈祥,坏心思从不藏着掖着,想要就明着抢。预告中两次拔枪,都露出一股狠劲,看来把老实人逼急了,下场会很惨。这种充满反差感的设定,也让沈腾的新角色充满了“反差萌”。

沈腾饰演的青春版乞丐科夫在预告中首次亮相,他推门拔枪的动作可谓是“杀气腾腾”;第二回拔枪,中年版乞丐科夫一改往日满脸的慈祥,接连翻出“撒谎怪人”“欺负老实人”等一串控诉,用最凶的表情放出最没有杀伤力的狠话,令人期待这场超能力和钞能力的对决。

该片由浙江开心麻花影业股份有限公司、中国电影股份有限公司、上海阿里巴巴影业股份有限公司、北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、中国电影股份有限公司发行。(影子)

《李茂扮太子》“新年快乐”MV送开年祝福

本报讯 由高可执导并编剧,马丽、常远、艾伦等主演的开年喜剧电影《李茂扮太子》1月1日起全国上映,影片同时发布拜年神曲《新年快乐》,歌曲由凤凰传奇组合演绎,在欢乐氛围中为观众送来新年第一声祝福。电影讲述了小捕快与太子相貌雷同、交换身份的欢喜故事。

“让我鼓起所有的勇气,向你道声新年快乐……”,伴随着凤凰传奇嘹亮悦耳的歌声响起,满满的欢乐氛围跃然银幕之上,歌曲MV记录着拍摄过程中的花式笑场片段,整支视频充斥着“哈哈哈哈哈”的笑声。同时《新年快乐》也作为电影片尾曲给全国观众送去新年的第一声祝福,欢快的音律充满喜庆,好听又洗脑,同时完美契合新年氛围。新年第一天,携全家老小在电影院收

获第一声“新年快乐”,欢乐、温暖又吉利,可谓仪式感爆棚,幸福感满格。

作为元旦档唯一一部喜剧电影,《李茂扮太子》集结多位喜剧人,打磨多时,诚意满满,整部电影可谓轻松解压,笑点密集。上映首日,电影院里笑声此起彼伏,不少观众给出好评,“包袱太密啦,笑得肚子疼”,“只想对身边的人说新年快乐,因为真的好快乐。”还有一些观众打算二刷电影,“没看够,还想再看一遍,感觉有点上头。”更有观众带着全家老小来看,“特别适合一家人一起看,全程在笑,一整天都是快乐的。”《李茂扮太子》今日上映,陪伴“大观众辞旧迎新,开年笑一天,开心一整天。”

该片由新丽传媒、非洋娱乐、中影股份、腾讯影业、天津阅文、上海淘票票出品。(杜思梦)

《以年为单位的恋爱》北京首映

本报讯 由毛晓彤、杨玏领衔主演,孙千、张海宇主演,刘佳、傅首尔特别出演,黎志执导的爱情电影《以年为单位的恋爱》正在热映中。日前,影片于北京举行首映礼,导演黎志,主演毛晓彤、杨玏,特别出演刘佳亮相现场与观众见面。

该片选择在跨年夜最具浪漫仪式感的下午5点20分开启全国公映,作为跨年档唯一爱情电影,片中的母女情、闺蜜情、兄弟情也引起了大家的关注。首映礼上,饰演陆鹿珊妈妈的刘佳老师也来到现场与观众分享台前幕后的故事。刘佳凭借在《你好,李焕英》中精湛的表演成为“国民妈妈”。本次饰演陆鹿珊的妈妈赵小玲,一位地道的重庆人,刘佳为学习重庆话压力大到失眠。除了语言上的挑战,在观众问到“李焕英”和“赵小玲”的差异时,刘佳老师也分享了她揣摩角色的心路历程,“母亲与母亲有共通,也是有不一样的,赵小玲是相对更独立的女性,而她的这种独立也影响了陆鹿珊”。

首映礼后,有观众表示剧情“很写实,北上广深的情侣们应该很有感触,男女思维差



毛晓彤、刘佳、杨玏

异、吵架模式,甚至下一句会怎么说都感同身受”。更有一同前来观影跨年的情侣观众直呼“仿佛在我们的生活里装了摄像头”。除此之外,主创们现场变身情感咨询师,多

对情侣讲述相爱故事与难题,在跨年夜的晚上或频频撒糖或哭到崩溃。观众表示,对两位角色情感细腻的哭戏深深共情,直言“太虐了,让男人都感同身受”。(影子)

纪录电影《冰上时刻》七城首映获赞

本报讯 1月3日,由北京欣欣向阳影视文化发展有限公司出品,青年导演刘汉祥执导的纪录电影《冰上时刻》在北京举行了首映礼,并在深圳、广州、上海、成都、天津、武汉举行了七城首映活动。《冰上时刻》监制刘军胜、制片人徐秋丽、导演刘汉祥,以及影片中被跟拍记录的三个冰球少年家庭的代表等一众主创齐聚北京首映礼现场与观众见面。

《冰上时刻》历时一千多个日夜,跨越中国、俄罗斯、加拿大、瑞典等多地跟拍记录。在被问到创作这部纪录电影的初衷时,导演刘汉祥表示是希望在平凡记录中,发现亲子关系奇妙的成长变化。影片的监制刘军胜和制片人徐秋丽也在现场表达了对于记录和探讨当下时代变迁和亲子关系的使命感和责任心。在北京冬奥会的大时代背景下,《冰上时刻》的上映以具像化的宏观视角发掘和引发更多的思考讨论。

首映礼上,冰球少年们的故事感染了很多现场观影的观众,其中有些是同样为了运动梦想拼搏的小朋友,有些是跟影片中家长们面临同样问题的父母,在电影细腻真实的表达中各自找到了情感共鸣与共鸣。主持



活动现场

人、青少年教育专家李小明表示,从电影中看到了家长们为了孩子成长所承担的辛酸与不易,盛赞电影“成为了亲子之间的一座桥梁”,这份付出和努力也让自己感同身受。

电影《冰上时刻》将于1月7日全国公映,希望这部电影在2022年的开年,为观众带去最深的体会与共鸣。

(姬政鹏)

青春片《我的体育老师》定档1月7日

本报讯 由广州市教育局、广州广播电视台、广东群星影业传媒集团等单位摄制,聚焦“双减”的青春片《我的体育老师》定档1月7日公映。该片由周勇执导,孙嘉麟、魏鹏领衔主演,陶玉玲、侯天来、王奕盛、郭晓晓、苗苗、孙洪涛等特别出演。片方透露,为了让更多的青少年观看到这部电影,影片将采取长线上映模式持续上映。

电影《我的体育老师》以学校、家庭视角进行探讨,通过一位体育老师“抢回”体育课的种种行为,展现了当代高中生的青春风貌,批判了“重文化、轻体育”

的思想,直击了当下忽视体育根深蒂固的顽疾。

影片从今年3月起,先后于北京、广州、南昌、武汉、佛山等地进行了超过30余场路演,2万多名大、中小学生观众观看了这部电影。有大学生观众表示,“看了这部电影,我要坚持运动”、“看完电影,我想回到高中时候去再复读一次”。中小观众认为,《我的体育老师》不仅仅让人开怀大笑、数度落泪,更带来了许多思考,称赞影片给他们带来了力量,带来了营养。

(杜思梦)

首块HeyLED数字电影屏北京UME影城(华星店)点亮

本报讯 近日,第一块HeyLED数字电影屏在UME影城(北京华星店)成功点亮。HeyLED数字电影屏是深圳市时代华影科技股份有限公司经过三年多不懈努力,在中国电影科学技术研究所的大力支持下,开发出中国首个具有软硬件核心技术知识产权并获得DCI认证的10米LED电影屏。

据介绍,HeyLED电影屏成像技术用“黑幕”的主动发光代替“白幕”的被动反射方式,对比度由“白幕”的约100:1提升到10,000:1以上,实现悬浮3D影像。

中国电影科研所高级工程师高峰说:“2021年中国电影技术发展取得了丰硕的成果,多款国产化LED电影播放系统登上了世界舞台,今天时代华影公司的HeyLED电影屏率先在北京落地,而且他们还首次在影院进行了一种裸眼3D效果的尝试,给观众耳目一新的感觉,可喜可贺。”

与传统DLP投影技术相比,HeyLED数字电影屏亮度最高可达300 nit(88L),具有天然的抗干扰性,解决了投影长期以来亮度不均、摩尔纹、无法展示纯黑、暗部细节丢失的痛点。HeyLED数字电影屏在亮度范围、色彩纯度、黑白对比度等方面都具有不可比拟的优势,光学处理技术更是柔和护眼,无疑能带来更高质量的画面和更强冲击力。

时代华影总经理陈卫军阐释了中国的

LED电影屏技术逐步取代美国TI的DLP技术的主要原因。首先是行业上,消费升级倒逼技术升级是发展必然。陈卫军表示,影院行业受到了互联网和疫情的双重打击,尤其在垂直整合的流媒体冲击之下,现有的影院已经不能满足消费者日益提升的需求。电影的出路必然在于强化体验,尤其是超观预期的观影体验。线上内容为王,线下体验为尊。电影的体验属性得到强化后,最终必然拥抱互联网,实现IP及用户的线上线下互通。

其次是市场上,增量市场迭代存量市场是发展必然。过去十年中国电影总票房虽然持续增长,但从2017年开始,影院经营的核心数据单座票房产出在持续下降,需要创造增量市场才能促使行业健康发展。

第三是技术上,主动发光替代被动反射是发展规律。电影行业过去百年,驱动进步的两个轮子:一是内容,二是技术。与DLP的被动发射技术不同,LED电影屏是主动发



陈卫军

光,完美地解决了DLP所存在的问题,能实现悬浮3D和类似裸眼3D的效果,让观众获得身临其境的深度沉浸感。

第四是产品上,增量价值决定推广速度是发展曲线。LED电影屏的发展速度,一是取决于该技术的投入产出比,二是取决于相应的内存制作。我们认为未来五年LED电影屏技术会与DLP技术共存,更多作为特殊厅的配置,而完全取代DLP技术,预计需要十年甚至更长的时间。(清清)